

www.vg.no

# kultur / kunst & trend



**GULT ER KULT:** «Yellow» er tittelen på dette verket av Heidi Bjørgan. Det pryder også utstillingsplakaten i Paris.

Foto: HEIDI BJØRGAN



## Norske keramikere begeistrer i Paris

Av KIRSTI HOVLAND

**Norsk samtidskeramikk entrer den franske kunstscenen i Paris og forlater den matnyttige skyggedal.**

Vekk fra traust, rustikk, håndlagd steingodskeramikk til skulpturelle samtidsverk.

Under en gigantisk keramikkmønstring som åpnet i Paris sist lørdag, forsvaret 15 norske keramikere sin ære i Galerie Favardin@de Verneuil.

**Den norske utstillingen har fått navnet «Le Cru et le Cuit – Det rå og det kokte.»**

– Det er første gang vi arrangerer en så stor utstilling på den franske kunstscenen, og vi er veldig spente på mottagelsen, sier Synnøve Vik, kunsthistoriker og formidlingskonsulent i Norske Kunsthåndverkere (NK).

### Høy kvalitet

Samlere og det generelle fagmiljøet i Paris har vist stor interesse. Fagblader som Beaux-Arts Magazine og Ateliers d'Art har gitt utstillingen forhåndsomtale og den franske storavisen Le Figaro planlegger en større reportasje på den norske keramikksenen.

– Norsk keramikk har hevdet seg på den internasjonale kunstscenen i mange år allerede, og har rykte på seg for å være både nyskapende og holde svært høy kvalitet, sier Vik.

Jorunn Veiteberg, professor ved Kunsthøgskolen i Bergen, er kurator for utstillingen. Hun forklarer den kryptiske tittelen på utstillingen slik:

– I denne utstillingen av norsk samtidskeramikk har vi tillatt oss å låne en tittel fra den franske antropologen Claude Levi-Strauss sin klassiske studie av myter. Han brukte dette bildet fra matlagning som et uttrykk for en grunnleggende motsetning mellom det naturlig/det rå, og det kulturskapt/det kokte. Men ved koking skjer en transformasjon eller forflytning fra natur til kultur, og parallellene mellom kokkens og keramikkerens arbeid skulle ikke være vanskelige å dra.

Tittelen tjener derfor som en metafor for den keramiske prosessen. Fra naturproduktet rå leire til kulturproduktet via bearbeiding og brenning.

### Industrieteknikker

– Det trauste er nå mest en myte, men på 1970-tallet var det en «tilbake til naturen»-be-

vegelse som fanget mange unge. Rustikk, håndlaget steingodskeramikk passet fint inn i denne livsstilen. Neste generasjon reagerte med å lage urban keramikk uten spor av håndens nærvær, fort-

setter Jorunn Veiteberg.

– **Hva er den største forskjellen på å være keramiker i dag og for 20–30 år siden?**

– Globaliseringen har satt

ny dagsorden. Mye av den keramiske industrien har flyttet ut av Europa, fabrikkbygninger blir revet, kunnskaper og yrkesgrupper forsvinner. Mange keramikere opplever dette som et tap og har tatt

over teknikker som tidligere bare ble brukt i industrien. De bruker også servisedeler og porselensfigurer som råstoff. I dag har design og kunst nærmet seg hverandre og det arbeides nå mye mer på tvers

## Fra traust keramikk til

# SKULPTURELL